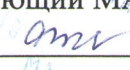


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КИСЕЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКИЙ САД № 62 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА»

Принято:
на Педагогическом совете МАДОУ 62
Протокол №1 от 01.09.2023г

Утверждено:
Заведующий МАДОУ 62
 Р.Г. Эйрих
Введено в действие приказом № 87
от 04.09.2023г

Эйрих
Раиса
Генрихов
на

Подписано
цифровой
подписью: Эйрих
Раиса Генриховна
Дата: 2024.02.21
11:33:07 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

Музыкальная шкатулка

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
Музыкальный руководитель - Габидулина З.Б.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно - тематический план	18
3. Содержание тем учебного курса	20
5. Диагностический инструментарий	26
6. Информационно - методическое обеспечение	27
Приложения.	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр – волшебный край,
в котором ребёнок радуется, играя,
а в игре он познаёт мир».

С. И. Мерзлякова.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (далее по тексту – Программа) направлена на введение детей старшего дошкольного возраста в мир театрального искусства как средства их художественно-эстетического развития.

Нормативно-правовой базой Программы являются:

- Конвенция ООН «О правах ребенка», ст.29, в которой говорится о необходимости воспитания, уважения к культурной самобытности страны в которой ребенок проживает, языку, национальным ценностям, к цивилизациям, отличным собственной;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в обновленной редакции от 30.12.2015);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Материалы заседания Правительства РФ о развитии дополнительного образования от 21 января 2016 г.;
- Распоряжение от 24 апреля 2015 года №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Адаптированная основная образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа «Детский сад № 62 компенсирующего вида» (далее – МАДОУ)

Реализация Программы осуществляется за рамками основной образовательной программы МАДОУ в форме студийной работы.

В Программе предпринята попытка систематизации и обобщения опыта МАДОУ.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н.Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, М.Д.Маханевой и др.), позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения воспитанников в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной

жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в дошкольном учреждении. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Программа разработана на основании программы: «Театр - творчество - дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, педагогических технологий «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой, «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой.

Актуальность программы

Разработка Программы обусловлена наличием следующих проблем:

- отсутствие системы обучения театрализованным играм, либо проводятся эпизодически (на праздниках, развлечениях);
- взаимодействие МАДОУ с родителями, учреждениями культуры и дополнительного образования носит эпизодический характер;
- отсутствие в дошкольном образовательном учреждении культурно-образовательной среды, способной стимулировать творческого потенциала всех участников образовательного процесса.

В поисках эффективных путей решения выявленных проблем, разработана Программа, которая отражает педагогическую концепцию образовательного учреждения, создает целостное представление о содержании предлагаемого воспитанникам учебного материала, планируемых результатов его освоения.

Новизна Программы:

- индивидуальность и занимательность содержания образовательного процесса;
- сетевое взаимодействие Учреждения с учреждениями культуры и дополнительного образования;
- совместная творческая деятельность всех участников образовательного процесса.

Программа представляет собой практико-ориентированную модель образовательной деятельности, рационально сочетающей в себе разнообразные формы работы.

Содержание программного курса интегрируется с образовательно-воспитательной деятельностью Учреждения, объединяя образование и воспитание, образование и досуг, общение и игру, теоретическое и практическое обучение, дополняя содержание раздела основной образовательной программы по художественно - эстетическому направлению, расширяя ее общий информационно-практический материал.

Практическая значимость Программы: определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к театрализованной деятельности, применение полученных знаний, умений и навыков театрализованной деятельности в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из театрального класса в другие сферы деятельности детей. Данная программа имеет музыкально - театрализованную направленность.

Целью программы является - формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовывать комплекс задач:

Обучающие:

- знакомить с различными видами театра;
- выявлять творческие способности;
- научить детей осваивать различные виды творчества;
- сформировать навыки и умения в театральной деятельности.

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;

- развить внимательность, наблюдательность, память;
- развить у детей чувство красоты и гармонии через восприятие, слушание, исполнение.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к театральному искусству;
- обогащать духовный мир ребенка;
- формировать способности к сопереживанию;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Сроки реализации Программы

Данная Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), рассчитана на 2 года обучения (64 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Принципы

В основу Программы включены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

- *Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный

процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

- *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

- *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

- *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Структура Программы

Программа рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет. Для успешной реализации программы создаются группы численностью от 10 до 15 человек.

Образовательная деятельность, организованная в рамках Программы, осуществляется во вторую половину дня для воспитанников один раз в неделю. Занятия включают теоретическую и практическую направленность.

В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет дошкольникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание Программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

Формирование у дошкольников умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Организация образовательного процесса

Программа предусматривает индивидуальные, подгрупповые, групповые формы обучения. Занятия позволяют педагогу построить образовательную деятельность в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, пункт 11.10, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Длительность занятий составляет 25 минут - для детей 5-6 лет, 30 минут - для детей 6-7 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (сентябрь, май месяцы).

Программой предусмотрено перспективно-тематическое планирование: первый год обучения для воспитанников 5- 6 лет, второй год обучения для воспитанников 6-7 лет. Каждое занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом и направленных на освоение материала

конкретной темы. В свою очередь темы согласованы между собой. Чаще всего занятия проводятся по комбинированной системе, то есть включают в себя теоретический материал и практические упражнения.

Программой предусмотрены типы занятий: теоретические, практические, комбинированные. Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Деятельность студии организуется в форме типовых, комплексных, доминантных, интегрированных, репетиционных занятий, спектаклей – презентаций.

Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

Комплексные - используется как синтез искусств. Дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ

Структура организации комплексных занятий

- 1 этап – введение в тему (создание эмоционального настроения);
- 2 этап – познавательный (знакомство с театральными видами, с устройством театра, с видами кукольного театра и т.п.);
- 3 этап – плано-проектировочный (выбор литературного произведения, определение сроков постановки, распределение ролей);
- 4 этап – театрализованная деятельность (миниатюры, репетиции, спектакли);
- 5 этап – эмоциональное заключение (презентация коллективного творчества).

Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности. Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т.п.

Виды доминантных занятий:

- познавательные (посещение театра, просмотр видео-спектаклей, экскурсии в библиотеку, встреча с актёрами);
- тренировочные (репетиции, мини-спектакли);
- продуктивные (изготовление декораций, костюмов, билетов, афиш).

Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные - это те, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов. Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников.

При организации занятий необходимо:

- создавать атмосферу заинтересованности, увлеченности, бодрого, энергичного настроения;
- занятие должно не просто развлекать, а увлекать, заинтересовывать ребенка новой информацией, активной познавательной и творческой деятельностью, предоставляя ему возможности для личностного, художественно-эстетического развития;
- способствовать развитию каждого ребенка, особенно поддерживая неуверенных в себе, испытывающих определенные затруднения; педагог не должен сравнивать детей, подчеркивая при этом, кто из них лучше себя проявляет, и наоборот;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, степень их умственной, физической и эмоциональной нагрузки;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли поиграть с ними;

- собственное отношение педагога к деятельности, его эмоциональная выразительность, поскольку он является образцом для подражания;

- воспитывать доброжелательное отношение детей по отношению друг к другу и ко всем взрослым, с которыми они общаются;

- в заключение занятия различными способами вызывать у детей радость, эмоциональное удовлетворение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются группы методов:

- *Методы организации деятельности:* репродуктивный, объяснительно - иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности;

- *методы воспитания:* рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи;

- *методы стимулирования:* поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах;

- *методы диагностики творческой деятельности детей:* наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах;

- *методы обучения:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, разучивание произведений устного народного творчества, словесные игры);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (пантомимические этюды, упражнения инсценировки и драматизация, просмотр видеофильмов);

- эмоциональный (игра, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала организована на основании требований: ФГОС ДО (приказ от 17.10.2013г. № 1155), приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 13.11.2014 г. № 2032 «О методических рекомендациях по минимальной оснащенности образовательного процесса и оборудования в дошкольных образовательных организациях Кемеровской области», СанПиН 2.4.1.3049-13. При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности следует опираться на принципы:

- *Принцип комплексирования и гибкого зонирования.* Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- *Принцип активности,* стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место.

- *Принцип свободы и самостоятельности,* позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д., выбирать то, что ему по душе.

- *Принцип новизны,* позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

- *Принцип иллюзии жизненной правды,* позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и

поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Образовательная театральная деятельность должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (таблица 1.)

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Звуковая аппаратура	2
2.	Музыкальный центр	1
3.	Диски с аудиозаписями, флэш	15
4.	Ширма	1
5.	Декорации	25
6.	Театральные костюмы	28

7.	Маски	25
8.	Перчаточные куклы	5 комплектов
9.	Книги со сказками	10
10.	Конусные куклы	1
11.	Стол письменный	1
12.	Стул для взрослого	20
13.	Шторы и жалюзи (комплект)	комплект
14.	Ноутбук	1
15.	Часы	1
16.	Дидактические пособия и игрушки	85

Предполагаемый результат реализации Программы

Первый год обучения

- умение преодолевать трудности;
- желание участвовать в спектакле в качестве актера;
- умение петь и двигаться в соответствии с музыкой;
- импровизировать простейшие танцевальные движения;
- с желанием участвовать в театрализованных играх.

Второй год обучения

- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера; - уметь самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки;
- уметь самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа;
- попытка наиграть придуманные мелодии;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;

- владеть выразительностью речи;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дети умеют:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;

- составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть стихотворения.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Задачи первого года обучения

1. Формирование у детей позитивного отношения к своему «Я», сверстникам и другим людям посредством театрализованной деятельности (для этого педагогу необходимо научить дошкольников устанавливать контакты и согласовывать свои действия с партнерами, развивать эмоциональность, понимать состояние другого человека и уметь выражать свои эмоции, воспитывать дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща).

2. Заложить основы театральной культуры.

(педагог формирует интонационную выразительность речи, совершенствует их артистические умения, моделирует навыки социального поведения в заданных условиях с помощью атрибутов, а так же поддерживает инициативу, самостоятельность, творческую активность детей в играх.)

Задачи второго года обучения

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей перед младшими и пр.).

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Первый год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теоретическое	Практические
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Основы театральной культуры	3	1	2
3	Мастерство актера	5	1	4
4	Сценическая речь	7	1	6
5	Ритмопластика	4	1	3
6	Работа над репертуаром	2	1	1
7	Репетиции	4	-	4
8	Премьера	4	-	4
	<i>Всего занятий</i>	32	6	26

Второй год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Модули	Всего	Теоретические	Практические
1.	Основы театральной культуры	8	1	7
2	Театральная игра	7	2	5
3.	Ритмопластика	8	2	6
4.	Культура и техника речи	6	1	5
5.	Путешествие театральное «зазеркалье»	3	-	3

	<i>Всего занятий</i>	32	6	26
--	-----------------------------	----	---	----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (5-6 лет)

Модуль 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практическая часть: Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.

Модуль 2. Мастерство актера

Теоретическая часть: знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д.

Практическая часть: дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическими.

Модуль 3. Сценическая речь.

Теоретическая часть: объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Практическая часть: включены игры со словами, игровой – тренинг, этюды, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Модуль 4. Ритмопластика

Теоретическая часть: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая часть: разминки, импровизации.

Модуль 5. Мастерство актера

Теоретическая часть: знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Педагог призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, основы театральной культуры. Включены: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

Практическая часть дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или изобразить кого-то. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Модуль 6. Работа над репертуаром

Теоретическая часть: является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой; от этюда к спектаклю.

Практическая часть: Основные этапы работы: выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком; уточнение темпоритма спектакля.

Модуль 7. Репетиции

Практическая часть:

Сводная репетиция

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается, правильно ли динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна, зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность.

Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Модуль 8. Премьера

Практическая часть: это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Второй год обучения (6-7 лет)

Модуль 1. Основы театральной культуры

Теоретическая часть: обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя. Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный).

Практическая часть: создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Модуль 2. Театральная игра

Теоретическая часть: направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Практическая часть: Игры на активизацию познавательного интереса к театральным профессиям «Угадай, кто я?».

Модуль 3. Ритмопластика

Теоретическая часть: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая часть: на втором году обучения основной упор делается на: повышение выносливости (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера); скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо -ритмическую организацию движений); равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел); простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувьрки, колёса). Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Модуль 4. Культура и техника речи

Теоретическая часть: объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом. Психофизический тренинг. Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта. Парные, коллективные этюды

Практическая часть: дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия». Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука, как без нагрузок, так и с ними.

Модуль 5. Посещение театров. Экскурсии, групповые мероприятия

Практическая часть: включены мероприятия: дни именинников (ежеквартально), празднование Нового года, празднование

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Комплекты настольных театров;
- комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа;
- перчаточные куклы;
- ростовые куклы;
- планшетные куклы;
- атрибуты для игр;
- элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций;
- ширмы;
- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио, видеоаппаратура;
- видеотека;
- игротека;
- методическая литература;
 - планы и конспекты занятий;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев;
- таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».

Литература

Для педагогов

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Б., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

Приложение 1

**Перспективно-тематическое планирование
Первый год обучения (5-6 лет)**

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
	<i>Модуль 1. Вводное занятие.</i>	<i>Сентябрь</i>		
1.	<i>Давайте познакомимся</i>	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству	Беседа - игра
2.	<i>Вместе весело играть</i>	1	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
	<i>Модуль 2. Основы театральной культуры.</i>	<i>Октябрь</i>		
1.	<i>Здравствуйте, меня зовут</i>	1	Формировать представления о понятиях искусство,	Экскурсии в ДКРА, РДК, просмотр

	<i>искусство.</i>		живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.
2.	<i>Великое театральное царство</i>	2	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях	Беседа, театральные игры - этюды.
	<i>Модуль3.Мастерство актера.</i>	<i>Ноябрь</i>		
1.	<i>В гостях у сказки</i>	2	Формировать творческую художественно - речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание	Беседа, театральные игры - этюды.

			художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами	
2.	<i>Веселые сочинялки</i>	2	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую)	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
		<i>Декабрь</i>		
3.	<i>Этюды</i>	2	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды

			нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
	Модуль4. Сценическая речь			
1.	<i>Веселая гимнастика</i>	2	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум
		Январь		
2.	<i>Зарядка для лица и языка</i>	2	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
3.	<i>Забавные чистоговорки</i>	1	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
		Февраль		
4.	<i>Игры говорилки</i>	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных	Игры со словами. Заучивать говорилок

			сказочных героев.	
	Модуль5.	Ритмопластика		
1.	<i>Разминка-тренинг</i>	1	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости	Разминки
2.	<i>Музыкально-пластические импровизации</i>	1	Развивать пластическую выразительность ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	Импровизации
		Март		
3.	<i>Язык жестов. Мимика</i>	1	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Практические упражнения
4.	<i>Психогимнастика</i>	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Практические упражнения
	Модуль6.	Работа над репертуаром		

		<i>Март</i>		
	<i>Театрализованные инсценировки «Старые сказки на новый лад»</i>	2	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
	<i>Модуль7.</i>	<i>Репетиции</i>		
		<i>Апрель</i>		
	<i>Театрализованные инсценировки</i>	4	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
	<i>Модуль8.</i>	<i>Премьера</i>		
		<i>Май</i>		
	<i>Театрализованные инсценировки</i>	4	Применять полученные знания, умения и навыки в практической	

			деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей	
--	--	--	---	--

Приложение 2

Перспективно-тематическое планирование

Второй год обучения (6-7 лет)

Темы	Задачи	Формы	Приемы и методы	Кол-во
	<i>Модуль1.</i>		<i>«Основы театральной культуры»</i>	
		<i>Сентябрь</i>		
<i>1.Приглашение в театр</i>	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций, афиш, фотографии театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль	1
<i>2. Разрешите представиться</i>	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и	Рассказ, беседа-диалог	Театральный словарь: художник, композитор	1

	воображение.			
3. <i>Театральные волишебники</i>	Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметам.	Рассказ, беседа, игра.	Демонстрация костюмов, фотографий. Театральный словарь: костюмер, гример.	1
4. <i>Ах, аплодисменты</i>	Воспитывать желание узнать новое. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители	1
	Октябрь			
5. <i>Этот удивительный мир театра</i>	Развивать у детей интерес к сценическому искусству.	Рассказ, беседа.	Театральный словарь: сценарист, декоратор	1
6. <i>«В гостях у сказки»</i>	Знакомство с кукольным театром. Учить строить диалог, используя нужные интонации.	Рассказ, беседа	Просмотр видеослайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы марионетки; г) тростевые куклы	1
7-8 <i>«Поиграем в театр»</i>	Просмотр кукольного	Просмотр сказки	Драматизация сказки «Колосок»	1

	спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей		с использованием кукол Бибабо Сказка «Колосок»	
	Ноябрь			
9. <i>«Мы – режиссеры»</i>	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей	Рассказ, игра	Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер	1
10. <i>«Все тот же театр»</i>	Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей	Рассказ, беседа, диалог	Просмотр картин известных художников, прослушивание CD – дисков, чтение стихов Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского	1
Модуль 2	«Театральная игра»			
1. <i>Давайте познакомимся</i>	Создавать на занятиях положительный эмоционально-	Игра	Объяснение, показ, игра	1

	психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.			
2. Угадай, кто я?	Создавать на занятиях положительный эмоционально- психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	Игра	Объяснение, показ, игра	1
	<i>Декабрь</i>			
3. Веселые обезьянки	Развивать находчивость, воображение, фантазию.	Игра импровизация	Объяснение, показ, творческие задания «В каждом маленьком ребенке» Музыка: Ш.Каллош	1
4. Дружные зверята	Развивать находчивость, воображение, фантазию.	Игра импровизация	Объяснение, творческие задания «Танцующий зоопарк»	1
5. Веселые сочинялки	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	Игра	Объяснение, творческие задания «Мы – веселые матрешки»	1
6. Внимательные матрешки	Развивать умение произвольно реагировать на	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	1

	команду			
	Январь			
7. <i>Поиграем в сказку</i>	Учить строить диалог, используя нужные интонации.	Игра	Творческие задания П.И. Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик»	1
8. <i>Снежинки, Снежный ком</i>	Развивать пластическую выразительность и музыкальность	Игра	П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»	1
Модуль 3	Ритмопластика			
	Февраль			
1. <i>В гостях у Снежной Королевы</i>	«Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации, игры – превращения «Три белых коня», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»	1.
2. <i>В стране Отгадай-ка</i>	Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные творческие задания В.Рубин Вальс из оперы «Елка»	1
3. <i>Веселая зарядка</i>	Развивать умение искренне верить в любую	Музыкально-двигательные упражнения	Танец - миниатюра «Песенка про зарядку» из	1

	воображаемую ситуацию.		мультфильма «38 попугаев»	
<i>4. В мире животных</i>	Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации Сен-Санс «Карнавал животных»	1
	<i>Март</i>			
<i>5. В стране Фантазии</i>	Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации М.Глинка «Вальс - Фантазия», А.Грибоедов «Вальс Ре-минор»	1
<i>6. В детском мире</i>	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела	Музыкально-двигательные игры и упражнения		1
<i>7. Заколдованный лес</i>	Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Прокофьев	1

	музыкальных произведений.		«Монтекки и Капулетти»	
8. <i>Марионетки</i>	Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Объяснение, показ, творческое задание Д.Шостакович «Вальс - шутка»	1
Модуль 4	<i>Культура и техника речи</i>			
	<i>Апрель</i>			
1. <i>Мыльные пузыри</i>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию	Речевые упражнения	Показ, разучивание, исполнение	1
2. <i>Волшебная корзинка</i>	Познакомить детей с понятием: «Мимика». Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов	Игра-имитация сказочных персонажей	Мимические задания	1
3. <i>Фыркающая лошадка</i>	Развивать дикцию.	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	1
4. <i>Часики</i>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	1
	<i>Май</i>			
5. <i>Фраза по кругу</i>	Учить строить диалоги. Воспитывать	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	1

	терпение и выдержку			
<i>6. Прыг, шмыг и голосистое горлышко</i>	Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность	Речевая игра	Творческие задания	1
Модуль 5	« Путешествие в театральное зазеркалье»			
<i>1. Неделя театра. Премьера спектакля</i>	Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства	Беседа-диалог	Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»	1

ЛИТЕРАТУРА

- Доронова, Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет (Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений)/ Т.Н. Доронова. –М: "Просвещение", 2004.- 50с.
- Иванова, Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально - нравственной сферы у дошкольников /Г.П. Иванова. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.-35с.
- Кошманская, И. П. Театр в детском саду. / И. П. Кошманская. Ростов н /Д: изд.- во " Феникс", 2004.-69с.
- Мерзлякова, С.И. Фольклор-Музыка-Театр (Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, с дошкольниками)/ С.И Мерзлякова. М.: Гум. изд. центр, 2008.- 59с.
- Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду (Пособие для работников дошкольных учреждений)/М.Д Маханёва М.: Творческий центр, 2001
- Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями/ Т.И. Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С. Петрова. М.: Школьная пресса, 2004.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети" (Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов)/ Н.Ф. Сорокина. М.: 2004.

- Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников (Программа и репертуар)/ Э.Г. Чурилова. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

- Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М. Мозаика-Синтез, 2008.